

24. Tego tu nie było, czyli poprawiamy rzeczywistość na fotografiach

NA TEJ LEKCJI:

- przypomnisz sobie zasady pracy z warstwami;
- poznasz narzędzia do nakładania warstw na zdjęciu.

Umiesz już wykorzystać edytor grafiki rastrowej do kadrowania i poprawiania jakości zdjęć. Posługujesz się edytorami grafiki z chmur informatycznych i aplikacjami lokalnymi. Twoje zdjęcia są coraz lepsze i możesz ich używać do tworzenia różnych elementów graficznych, na przykład tła, nagłówków stron, banerów reklamowych. W tego rodzaju projektach bardzo przydatne są warstwy. Używałeś/używałaś ich już podczas tworzenia trójwymiarowego napisu. Czas na zastosowanie w edycji zdjęć.



Rys. 24.1. Kadr z filmu wykonany z wykorzystaniem warstw

24.1. Warstwy jak folie, czyli odbudowujemy fasadę

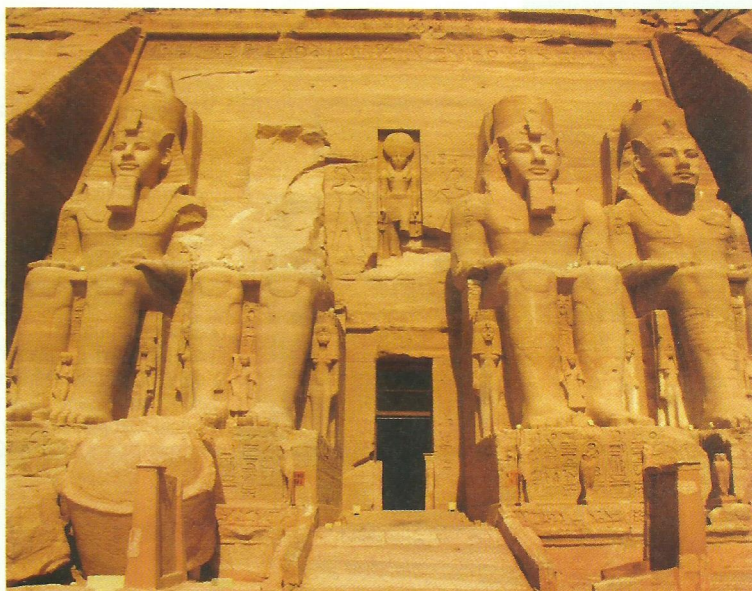
Wyobraź sobie kilka przezroczystych folii, na których kolejno narysowano tło i fazy ruchu postaci. Jeśli na tło położymy warstwę (folię) z pierwszą fazą ruchu i sfotografujemy, otrzymamy początkowy kadr filmu animowanego (rys. 24.1.). Teraz wystarczy powtórzyć to dla następnych etapów poruszania się bohatera. Dysponując takimi zdjęciami, możemy utworzyć film animowany. Dokładnie takiej metody używali twórcy filmów rysunkowych, zanim wprowadzono animacje komputerowe.

**warstwy
w edycji zdjęcia**

Wykorzystajmy warstwy do operacji na fotografii. Użyj programu GIMP lub innego edytora grafiki rastrowej obsługującego warstwy, na przykład pixlr.com.

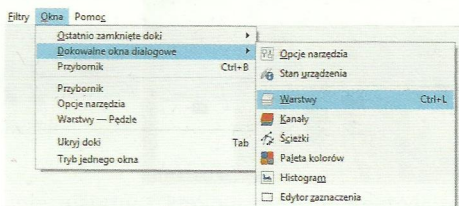
Użyj fotografii ze swoich zbiorów, która wymaga korekty ze względu na znajdujące się na niej zbędne elementy. Trzeba je usunąć poprzez przykrycie innym fragmentem, na przykład rośliną, latarnią. W przykładzie użyto zdjęcia wejścia do grobowca ozdobionego czterema rzeźbami, a właściwie trzema, ponieważ jedna z nich została zniszczona. Czy można to naprawić i przywrócić prawdopodobny wygląd tego miejsca sprzed zniszczenia? W rzeczywistości będzie to trudne, ale za pomocą edytora grafiki możesz „wyrzeźbić” brakujący fragment posągu.

Pracę rozpocznij od wczytania zdjęcia do edytora (rys. 24.2). W razie potrzeby popraw kadrowanie, jasność, kontrast i nasycenie kolorami. Opis dotyczy edytora GIMP. Użycie innego nie powinno sprawić ci problemów. Narzędzia i sposoby ich użycia czy obsługa warstw są bardzo podobne w różnych programach. Musisz jednak odnaleźć odpowiadające sobie narzędzia i opcje. Zanim rozpoczniesz edycję sprawdź, czy okno z warstwami jest widoczne (rys. 24.3.).



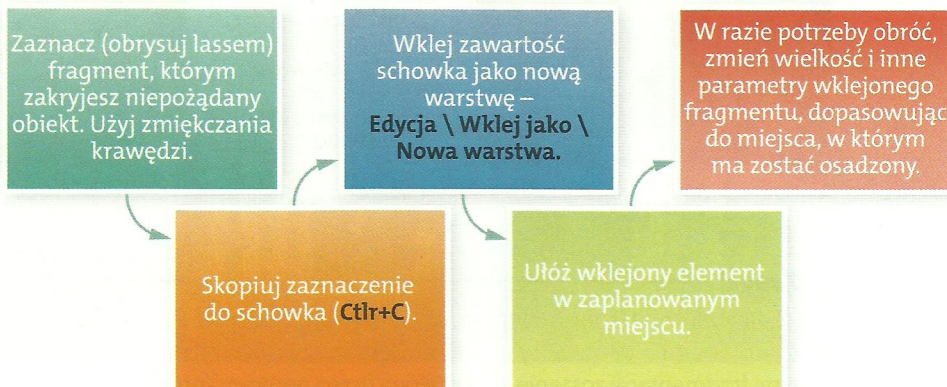
Rys. 24.2. Oryginał zdjęcia starożytnych posągów

Obejrzyj dokładnie twoje zdjęcie i zaplanuj działania. Zlokalizuj fragment do poprawy i określ zakres prac. Gdy już ustalisz wielkość i kształt obszaru, dopasuj do niego fragment, którym go zakryjesz. Może on pochodzić z innego zdjęcia. Kolejność następnych działań może być taka, jak na rysunku 24.4.



Rys. 24.3. Otwieranie okna Warstwy w GIMP

Przed edycją upewnij się, czy okno warstw jest aktywne. Możesz je otworzyć z menu głównego.

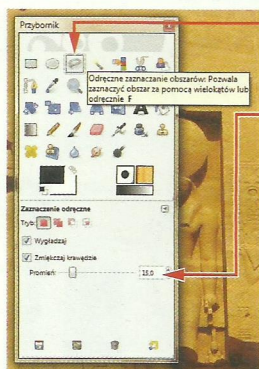


Rys. 24.4. Proces wycinania i wklejania fragmentów zdjęcia za pośrednictwem schowka i warstw

Efekt końcowy zależy już tylko od twojej inwencji, cierpliwości i sprawności posługiwania się myszką. Pomocny będzie rysunek 24.5.

narzędzie
zaznaczania

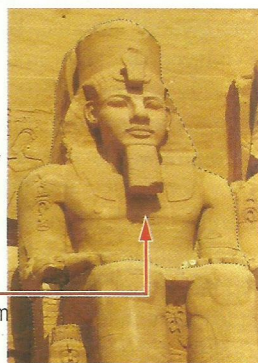
wygładzanie
i zmiękczenie
krawędzi



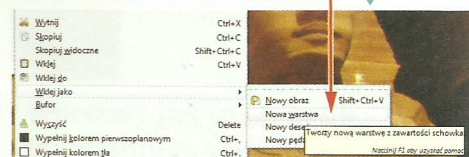
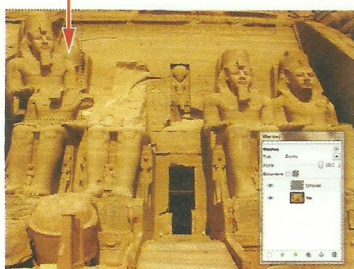
Wybierz narzędzie zaznaczania np. **Lasso**.

Ustaw opcje wyglądzania i zmiękczenia krawędzi (15). Dzięki temu wycięty fragment nie będzie miał ostrych krawędzi, co spowoduje, że będą mało widoczne po wklejeniu.

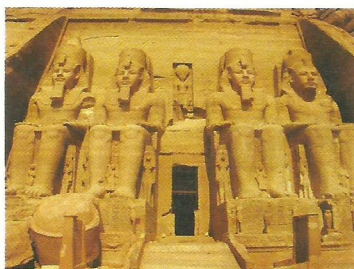
Powiększ podgląd (w GIMP **Ctrl** + rolka myszki) i obrysuj fragment, który ma zakryć niechciany obiekt na twoim zdjęciu. Skopiuj zaznaczony fragment do schowka (**Ctrl** + **C**).



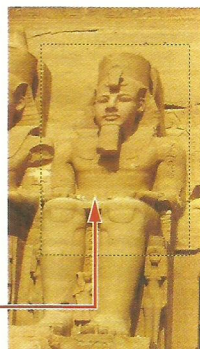
Wklej zawartość schowka w taki sposób, by utworzył się nowa warstwa.



Wybierz narzędzie do przesuwania warstw i ustaw wklejony fragment w odpowiednim miejscu.



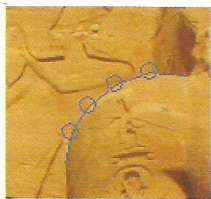
Jeśli wklejony fragment wymaga obrócenia, z menu kontekstowego wybierz: **Warstwa \ Przekształcenie \ Odbij poziomo**.



Rys. 24.5. Proces rekonstrukcji z wykorzystaniem innego fragmentu zdjęcia

Uwaga!

Fragment rysunku obrysowuj odcinkami o różnej długości, klikając **Lassem** w odpowiednie miejsca (rys. 24.6.). Większość kątów między poszczególnymi fragmentami zostanie zaokrąglona przez program (proces wygładzania) po zakończeniu zaznaczania. Każdy z punktów końcowych odcinków możesz przemieszczać, dzięki temu łatwo poprawisz niedokładności.



Rys. 24.6. Użycie narzędzia „Lasso” do zaznaczania odcinkami

Twoje zdjęcie zostało poprawione. Do czego można wykorzystać tę technikę? Spore możliwości daje podczas odrestaurowywania starych fotografii. Jeśli masz takie w rodzinnych zbiorach, możesz przeprowadzić renowację i wydrukować. Często to jedyna zachowana odbitka i kopia może być atrakcyjnym upominkiem dla członków rodziny (rys. 24.7.).

renowacja
starych zdjęć



Rys. 24.7. Archiwalne zdjęcie po renowacji

Innym pomysłem na wykorzystanie warstw i kopiowanie fragmentów zdjęć może być przygotowanie zdjęć znanych miejsc na konkurs „Znam naszą okolicę”. Fatszywe i autentyczne zdjęcia mogą ilustrować ciekawe pytania (rys. 24.8.).



Rys. 24.8. Przykład montażu zdjęcia na potrzeby konkursu