

Zagadnienia do zdalnego nauczania z wiedzy o kulturze w okresie od 11.05-15.05

Zagadnienie: Film jako magia ruchomych obrazów

Uczeń:

- tworzy i zapisuje w zeszycie definicję filmu
- z wykorzystaniem podręcznika – informacji zawartych w Historii filmu w skrócie na osi czasu (s. 146–147), wyjaśnia, jak powstawał film
- rozwiązuje pisemnie zadanie NA POCZĄTEK (podręcznik, strona 145),
- wymienia cechy współczesnego filmu (może tu skorzystać z informacji dostępnych w podręczniku na stronie 145),
- uzupełnia punkt 1 w karcie pracy
- w ramach dodatkowej pracy domowej wyszukuje informacje o znanym polskim reżyserze, np. Agnieszce Holland, Romanie Polańskim, Andrzeju Wajdzie, Krzysztofie Kieślowskim

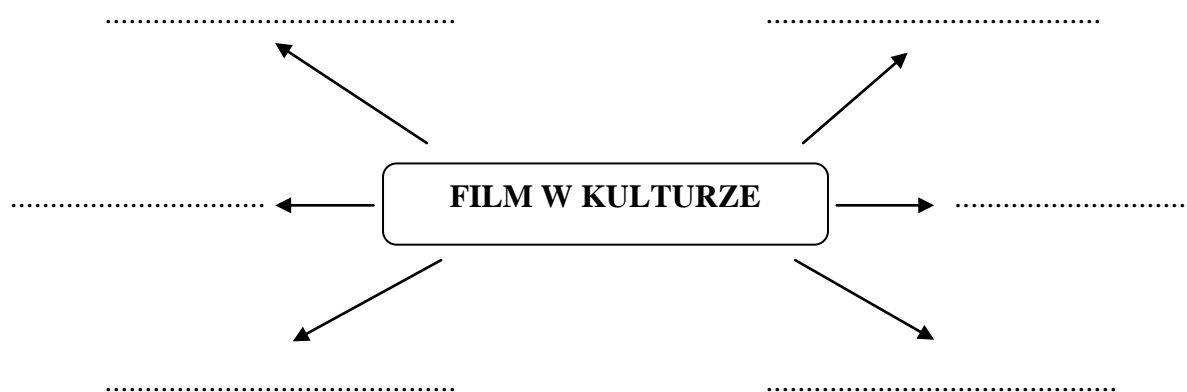
Karta pracy

W świecie filmu

.....
Imię i nazwisko

.....
Data **Klasa**

1. Wymień funkcje, jakie pełni film w kulturze współczesnej.



2. Wpisz do tabeli brakujące informacje.

| Nurt kina | Cechy charakterystyczne | Przykład filmu |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • dominacja akcji, warstwa formalna jest przezroczysta • przewidywalność w konstrukcji bohatera i ujednoczenie składników dzieła filmowego | Orson Welles „Obywatel Kane” |
| Polska szkoła filmowa | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • wpływy nurtu amerykańskiej awangardy i postulatów ruchów kontestacyjnych • odwrócenie się od obowiązujących reguł kina gatunków, polemika z mitami i tradycją | |
| | | Jean Pierre Jeunet „Amelia” |
| Bollywood | | |

2. Uzupełnij zdania odpowiednimi określeniami.

- Jeśli reżyser chce sfilmować rekwizyt, który ma kluczowe znaczenie w filmie, użyje planu zwanego
- W celu ukazania całego tła wydarzeń stosuje się plan
- Plan amerykański to zaprezentowanie sylwetki ludzkiej
- Plan pokazuje w kadrze postać ludzką od pasa w górę.
- Aby wyeksponować emocje na twarzy bohatera filmowego, wykorzystuje się
-
- Ukazanie w filmie przejścia pomiędzy rzeczywistością a snem jest możliwe dzięki montażowi, dającemu efekt rozmycia się obrazu na ekranie.
- Podstawianie w miejsce niebieskiego tła dowolnego obrazu to technika
-

Katarzyna Pogorzała

